

Georg Katzer

Ludus

Auftragswerk des Europäischen Kunstzentrums Hellerau 2008

Besetzung

Trompete (C)
Posaune
Violoncello
E-Gitarre
Klavier

Schlagzeug 1
Große Trommel
2 Toms
Kleine Trommel
vier Schlitztrommeln
2 Becken
Tamtam
Trinagel
Vibraslap
langes Lineal (besser: Tapetenmesser)
Güiro (groß)
Crotalen
Murmeln in Rahmentrommel
Glasmurmeln im Netz
Ratsche

Schlagzeug 2
Vibraphon
3 Metallblocks
3 Woodblocks
Kleine Trommel
2 Bongos
Chinesisches Becken (mittel)
Triangel
Tamtam
Ratsche

Partitur in C
Vorzeichen gelten nur einmalig

♩ = 80
slap

Trp. *ord.*

Pos. *ord.*

Vc. *pizz. gedämpft* *pizz. ord.*

E-Git. *e-bow*

Klav. *Fingerdämpfung* *ord.* *ppp* *ff* *8va*

Perc. *Tomt. Finger* *Fingernagel kreisend* *(ohne Saiten)*

Vib./Perc. *Vib stop* *ord.*

Pos. *nur Luft* *slap* *Luft*

Vc. *press ord. sul p.* *ord.* *II gliss.* *press stop*

Klav. *mf stop* *ord.*

Perc. *Schlitz-tr.* *f* *p* *f f Schl.tr.* *reiben*

Vib./Perc. *Bgos.* *Sn. m. S.* *mp*

A

Dämpf. spitz

12

mp airy

p

mp

pizz.

mf

mf

pizz.

mp

Schl.tr.

mp

A

17

Dämpfer weich

mp

stop

mf

mp

mp

Dämpfer weich

pp

pp

f

pizz.

fp

arco

tr.

stop

p

sul pont.

p

pizz.

p

f

f

p

3

21

Glasdämpf.

knackend, nicht abheben

Glasdämpf.

mf *mf* *ord.*

p *p* *mf* *f*

24 Flz. *pp* *gl.* *mf* *D. ab* *t* **B**

Flz. *mf* *D. ab*

pp *mf* *f* *pp* *f*

VI *weich anstreifen*

Hand(kante) auf den Saiten-anfang *Ped. f*

B *Vibra-slap*

p *f* *mf*

29

Flute: airy(Flz.) *f* *mp*

Violin: *p* *mp* *mf* *mf*

Viola: *p* *mf* *p*

Piano: *5* *ord. 3* *pizz.* *mf* *8va* *p*

Percussion: *p* *p* *mf*

34

Flute: *Dämpf. spitz* *poco gliss.* *pp* *mf* *mf*

Violin: *Dämpf. spitz* *pp* *mf* *mf*

Viola: *stop* *pizz.* *mf* *f*

Piano: *mf* *f* *mf* *8va*

Percussion: *stummled.* *f* *8va*

37

Flute: *mf*

Violin: *mf*

Viola: *mf*

Piano: *mf*

Percussion: *mf*

39 C

arco *p* *p* *mp* *pizz.* *legno* *gliss.* *mf*

Tuch auf Becken!

C

3 Beck. ged.

mf *pp*

43

Dämpf. weich

Dämpf. weich

p *mp* *p* *s. pont.* *pizz.* *gliss.*

am Steg

stumm 3.

Red.

mf

f

8th l.

Tuch ab

mf

mf *f* *gliss.*

D

54

pizz.
mf
8va

p

D

p

MB sehr leichte Schl. (Stricknadel)

pp

p

pizz.
mf
8va

arco
mf
f

Saiten VI+V gegeneinander pressen

p

Guiro langsam

mp

p

p

mp

61

pp

arco knirsch

am Steg

pp

mf

mf

Buckel

p

p

mf

mf

f

w.-bl.

p

66

wah wah poco

D. ab

arco

pp

pp

pp

pp

mf 3

p

senza arco pizz.

h. d. Steg

mp

corpus

mit Metall auf den Rahmen

p

stumm

f

Anschlag

kleines Glas auf d. Saite

Glas nach hinten schieben

pp

f

pp

kreisend

Clusterschl.

pp

f

mf

72

First system of musical notation (measures 72-75). It features a treble staff and a bass staff. The treble staff contains melodic lines with triplets and a five-note phrase, marked with dynamics *p* and *Flz. p*. The bass staff includes techniques such as *gliss.*, *pizz.*, and *arco sul p.*, with dynamics ranging from *p* to *mf*.

Second system of musical notation (measures 72-75). It features a piano staff and a bass staff. The piano staff includes the instruction *Hand nach innen auf die Saiten* and dynamic markings *mf* and *f*. The bass staff has dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of musical notation (measures 72-75). It features a staff with rhythmic notation and dynamic markings *mf*. The instruction *reiben* is present. The system concludes with a *T.T.* (Tutti) marking.

First system of musical notation for measures 76-79. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff is mostly empty, while the bass staff contains rhythmic notation. Dynamics include *f* and *mp*.

Second system of musical notation for measures 76-79. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff includes the instruction *Glasröhrchen auflegen pizz.* and *gliss.*. Dynamics include *f*, *ff*, and *mp*.

Third system of musical notation for measures 76-79. It features a piano staff and a bass staff. The piano staff includes the instruction *mit Triangelschl. kreisend*. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation for measures 76-79. It features a staff with dynamic markings *mp*, *f*, *mf*, *f*, and *pp*. The instruction *ord.* is present.

F

81

pp pp mp

pizz. 5 5

F

(Finger) p mp

86

Flz. p fp

arco mf p mf f ohne Anschlag gliss.

Guiro langsam

mp Vib p

92

G Dämpf. spitz

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

mf *p* Finger auf die Saite!

G Murrel in Rahmtr. kreisend oder Gr. Tr. (leichte St.)

mp *pp* *p*

Becken

mp *p*

98 D. ab

mf *pizz. secchiss.* *corp.* *Saiten reiben* *corpus (Knöchel)* *mf* *p* *sf*

mf *mf* *p*

mf Bgo. "Striche" mit F.nagel auf d. Fell

mp *5*

108

ord.
p

Finger auf d. Saiten
p

allm. lösen

ord.
f
3

mf
f

H
p

112

corp.
mf
pizz. h. d. St.

corp.
mf
pizz. h. d. St.

3

s.t. press
s. pont.
f

dumpfer Schlag a. d. Corp.
Ped. —

H

5

5

115 Mundst. ab schräg auf d. Rohr *fr* *Mdst. auf!*

Mundst. ab schräg auf d. Rohr *mf* *ssss* *3* *p* *fr* *Mdst. auf!*

pizz. *mf* *ssss* *p* *l. batt.* *l. ric.* *pizz.*

mf *mf* *f* *Glasröhr.* *gliss.* *mf* *pizz.*

hell (Rahmen) *mf* *Ped.*

Vib *Murmeln in Netz reiben* *(stop)* *mf*

120 *spitz. D.* *p* *3* *3* *3* *p* *arco* *p*

II *I* *p* *mf* *f* *p*

schnarren lassen gegen Büroklammer o.ä.) *mf* *f* *p*

Guiro weich *p*

p *3* *3*

I

124

mute airy \lceil 5 \rceil Flz. ord.
 mute airy \lceil 3 \rceil pp Flz. ord.
 pp mf

tr Steg
 mf

mf f Fingerdäpf.

sehr dünn
 pp mechanisch

I

mf f =
 weich. D.

130

D. ab
 entlang d. S.

ord. mf pizz.

p mf f Red. mp

3 Red.

stop
 p

K

144

weich. D.

Mundst. ab!

144

weich. D. Mundst. ab!

p

f *ord. gliss.*

f *innen* *gliss.*

beliebige Saite (hoch) mit Metall anschlagen (Triangelschl.)

f *f* *mf*³

reiben

F.nägel
Bgo. a. d. Fell
kreisend

p

mf

K

149

149

p

mf

p

Crotal.

p

mf

152

Mdst. *möglichst hoch*

Mdst. ab! *ppp*

tr *gliss.*

3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

5 5 3

155

Mdst. *so hoch wie leise (!) möglich*

pp

5 (h. d. Steg) 3 5

mp₅ma

f 3

ped.

3

Ratsche

p

158 *Mdst. auf!*

pp *repet.!*

f *rep. irregulär*

pp *press*

f *3*

163

Mdst. ab!

Mdst. ab!

p *f* *sch*

pizz. *f* *p* *schräg über den Steg*

e-bow *ppp* *distort.* *f* *3* *f* *p*

f *f* *f* *3* *3* *3* *3* *p* *mit der F.kuppe anschlagen*

Bgo. *p*

Fell kratzen, unregelm.

M

169

Mdst. auf! velvet ,airy

Mdst. auf! *pp* velvet ,airy

pp pizz. *p* Saite zw. Fingern. abziehen

mf Saite aufschlagen

sf

8^{va} Gr. Tr. Rand, sehr leichte Schl.

M

(reiben)

mp

N

nur bei "Bedarf"

nur bei "Bedarf"

p sul pont. nur bei "Bedarf"

nur bei "Bedarf" *p*

mf (oder Finger) *mf*

N

nur bei "Bedarf"

mf *p*

180

pizz.

8^{va} 15^{ma}

(8)-1

p